



ESTUDIO SOBRE LOS CONTENIDOS DE LOS ESPACIOS MATINALES

Teleespectadors Associats de Catalunya realiza, entre otras actividades e iniciativas a favor de una televisión de calidad, estudios periódicos sobre temas que interesan o inquietan al espectador y que tienen relevancia social.

Por eso, además de los análisis habituales sobre el cumplimiento del Código de Autorregulación, TAC también lleva a cabo trabajos como el presente, en el que se trata en profundidad algún aspecto de la programación. En este caso, se ha escogido la programación matinal de la mayor parte de las cadenas generalistas -TVE, Telecinco, Antena 3, Cuatro y TV3-, dado que se trata de una franja dentro del horario de protección al menor (de 6 a 22 horas) establecido por la Directiva Europea de Televisión sin Fronteras.

De toda esa franja matinal, se han seleccionado y analizado los programas centrales: Por la mañana (TVE), El programa de Ana Rosa (Telecinco), Espejo público y Los más buscados (Antena 3), Las mañanas de Cuatro (Cuatro) y Els matins (TV3).

Con los datos obtenidos, el espectador, las cadenas y los profesionales de los medios, así como padres y educadores y políticos, pueden observar qué sociedad se refleja en la televisión -y si se corresponde con la realidad-, así como qué sociedad y valores se están promoviendo. Seguramente, los resultados del estudio son una gran ayuda para ver si es preciso cambiar algunos modelos de hacer televisión para que sean de más calidad y estén a la altura de lo que el público se merece.

ELS MATINS

Cadena: TV3

Presentador: Josep Cuní

Horario analizado: de 9 a 13:05 h.


Título Programa:

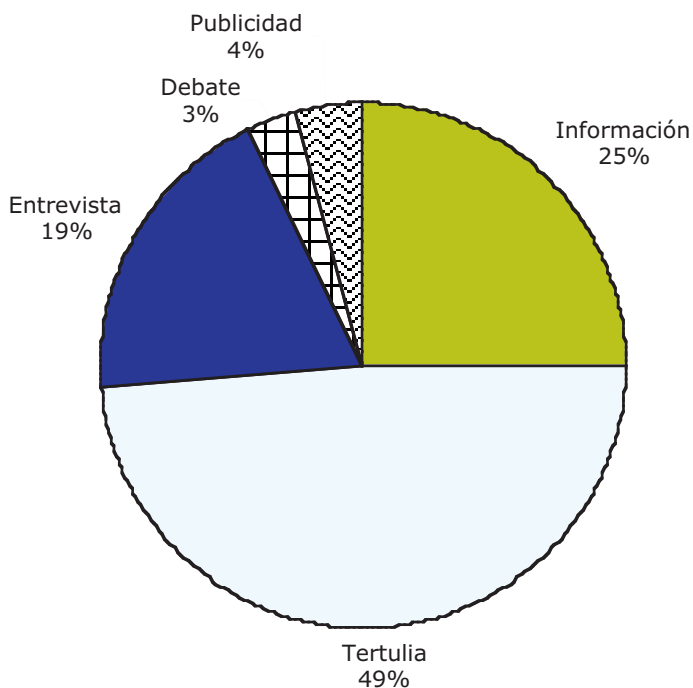
Periodo analizado:

Total tiempo analizado:

Géneros que contiene el programa y tiempo que se dedica:

Crónica rosa	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Crónica rosa
Crónica negra	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Crónica negra
Zapping	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Zapping
Información	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="305,30 min."/>	Tiempo Actualidad
Información política	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Actualidad política
Tertulia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="581 min."/>	Tiempo Tertulia
Entrevista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="228,8 min."/>	Tiempo Entrevista
Cocina	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Cocina
Reportaje	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Reportaje
Testimonio	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Testimonio
Sucesos	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Sucesos
Crónica judicial	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Crónica judicial
Divulgativo	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Divulgativo
Deportes	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Deportes
Debate	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="34 min."/>	Tiempo Debate

	Información	25,1%
	Tertulia	48,5%
	Entrevista	19,1%
	Debate	3,0%
	Publicidad	4,3%
Total:		100%



CONTENIDOS INADECUADOS PARA EL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR:

En relación a la autopromoción:

-Autopromoción de la serie *Via Augusta*

2 planos de una pareja manteniendo relaciones sexuales.

-Autopromoción de *Polònia*

Durante el anuncio de este programa de humor, que se emite a partir de las 21.40 horas, se ve un desnudo de espaldas.

CONCLUSIONES:

- TV3 ofrece una alternativa de calidad para las mañanas, ya que *Els matins* destaca por su carácter informativo, donde también tienen cabida las entrevistas y tertulias sobre temas de actualidad e interés social: el tráfico, las noticias políticas y de sociedad, aspectos relacionados con los derechos de los consumidores, etc.

- Precisamente, la ausencia de crónica negra y rosa lo convierten en un programa "solitario" en las parrillas matinales. También es justo afirmar el tono equilibrado con el que transcurre el programa y el trato educado que se dispensan los diversos profesionales que en él trabajan.

POR LA MAÑANA

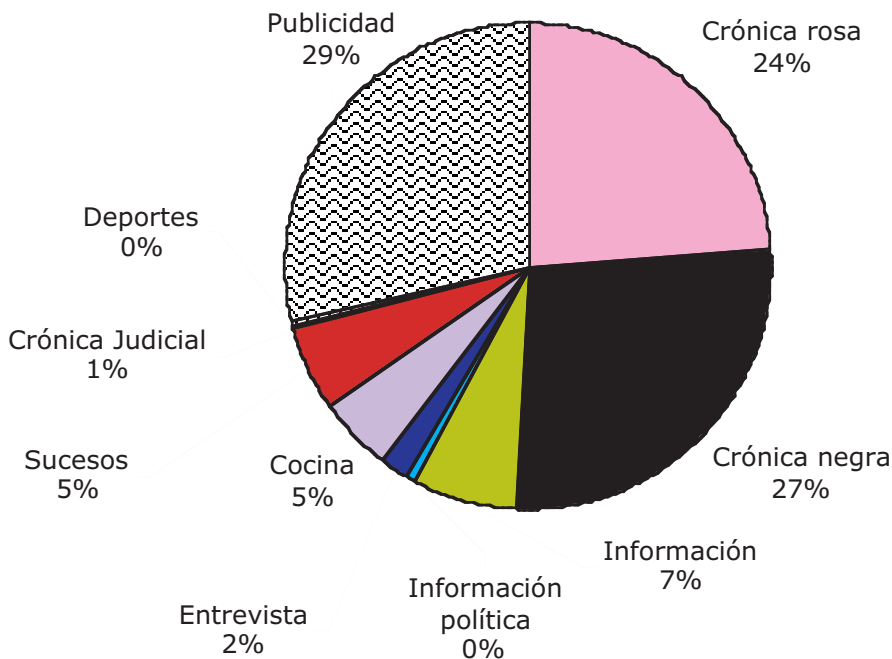
Cadena: TVE1

Presentadora: Inés Ballester

Horario analizado: de 11:30 a 13:50 h.

Título Programa	Por la mañana		
Periodo analizado:	Del 14 al 18 de mayo de 2007		
Total tiempo analizado:	700		
Géneros que contiene el programa y tiempo que se dedica:			
Crónica rosa	<input checked="" type="checkbox"/>	168 min.	Tiempo Crónica rosa
Crónica negra	<input checked="" type="checkbox"/>	187 min.	Tiempo Crónica negra
Zapping	<input type="checkbox"/>		Tiempo Zapping
Información	<input checked="" type="checkbox"/>	50,3 min.	Tiempo Actualidad
Información política	<input checked="" type="checkbox"/>	3 min.	Tiempo Actualidad política
Tertulia	<input type="checkbox"/>		Tiempo Tertulia
Entrevista	<input checked="" type="checkbox"/>	16 min.	Tiempo Entrevista
Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	35 min.	Tiempo Cocina
Reportaje	<input type="checkbox"/>		Tiempo Reportaje
Testimonio	<input type="checkbox"/>		Tiempo Testimonio
Sucesos	<input checked="" type="checkbox"/>	37 min.	Tiempo Sucesos
Crónica judicial	<input checked="" type="checkbox"/>	3 min.	Tiempo Crónica judicial
Divulgativo	<input type="checkbox"/>		Tiempo Divulgativo
Deportes	<input checked="" type="checkbox"/>	1 min.	Tiempo Deportes
Debate	<input type="checkbox"/>		Tiempo Debate

	Crónica rosa	24%
	Crónica negra	26,80%
	Información	7%
	Información política	0,40%
	Entrevista	2,20%
	Cocina	5%
	Sucesos	5,30%
	Crónica Judicial	0,50%
	Deportes	0,10%
	Publicidad	28,70%
Total:	100%	



CONTENIDOS INADECUADOS PARA EL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR:

En relación a los contenidos:

Crónica negra:

Tema: Un hombre graba en vídeo las agresiones de su compañera a él y a su hijo

En esta pieza informativa se van repitiendo, varias veces, las imágenes donde se la ve a ella pegando al niño (es decir, se muestra la agresión a un menor) - "dándole patadas y tortazos" según el programa- y donde también se ve cómo le pega a él.

Además, se afirma que él es sevillano y ella de procedencia peruana. Este tipo de apunte es una constante en el programa, donde se comentan las nacionalidades de presuntos agresores y/o víctimas, cuando este dato no tiene relevancia informativa y su enunciación denota la existencia de ciertos prejuicios y, por tanto, también su consolidación.

Tiempo dedicado: 7 minutos

Crónica rosa:

Tema: Entrevista a Andrés Pajares

Durante la entrevista, se muestran unas imágenes de una película de Pajares y Esteso, donde se ve a varias mujeres desnudas alrededor de Pajares. También se ve a un hombre y una mujer desnudos de espaldas haciendo un striptease.

Tiempo dedicado: 16 minutos

Actualidad política:

Tema: Una candidata al senado belga cambia votos a cambio de sexo oral

Se explica y se comenta que una candidata belga ofrece felaciones a cambio de que se inscriban en su partido. Al mismo tiempo, se ven imágenes/fotos de la candidata en posiciones sensuales y casi desnuda.

Tiempo dedicado: 3 minutos

CONCLUSIONES:

En este apartado se destacan algunos aspectos del programa que, aunque no vulneran la ley directamente, detonan una mala práctica profesional, falta de sensibilidad, profesionalidad y ética, con una tendencia alarmante hacia los temas escabrosos y de corazón. Como se trata, además, de una televisión pública, todos estos elementos son aún más preocupantes y dignos de denuncia.

1- En alguno de los cortes publicitarios, se ha emitido un anuncio de Corporación Dermoestética en el que, además de desnudos parciales femeninos (cintura para arriba), se fomenta que las personas se sientan bien por su físico -alterado mediante la cirugía-, y que encuentren la seguridad en él, en lugar de en su personalidad.

2- Como se ha dicho, llama la atención la predominancia de la de crónica negra y sucesos (32,10%) a lo largo del programa, le sigue la publicidad (28,7%) y luego, la crónica rosa (24%). Además de los casos citados, que vulneran la ley, se dan otras constantes de signo negativo, como:

- La descripción de peleas, malos tratos y vejaciones. Incluso se muestran repetidamente imágenes de hematomas y varios vídeos de maltrato:

* "Brutal agresión a un anciano para robarle". Se ve cómo, desde un plano cenital, el agresor le pega y le tira al suelo. "Le dio 21 golpes en la cara". Resulta que la noticia es de Estados Unidos.

* Vuelven a poner las imágenes, emitidas hace días, de la agresión de 4 mossos a un detenido pegándole, dándole patadas y llevándosele en brazos.

* “Una joven de origen ruso afirma...” que le pegaron mientras estaba esposada en comisaría. Como prueba enseña los 38 hematomas. El abogado de la chica dice que le pusieron “un casco de moto, se le rompe la ropa, se le arranca el sujetador, se le pega, se le atan los pies, se la tira al suelo, se la alza con las esposas y se la vuelve a tirar. Se la insulta. Eso, a lo largo de bastante tiempo”.

* El hijo defendió a su madre de los insultos de su padre. Entonces el padre le clavó una navaja en el cuello. “El joven salió desangrándose del edificio... aunque casi le seccionó la yugular. Tenía un corte de 12 centímetros”.

* Muere atravesado por una verja al resbalar de un tejado. Unas vecinas explican cómo se le clavaron los cuatro picos por el cuerpo: “iba reventado”. El periodista apuntilla: “Una de las puntas le había desgarrado la aorta”.

- La utilización de testimonios de las informaciones en situación crítica -de dolor, catástrofe natural, tragedia personal... incluso en estado de shock, nervioso o ansiedad-, con lo que se consiguen declaraciones pasionales y destempladas, faltas de información y objetividad.

* En alusión a la condena del Dr. Maeso, se emiten las imágenes de una viuda -a causa de la mala praxis de Maeso- llorando y diciendo “que ya no lo recuperaré más”, con un ataque de ansiedad. Esa persona no está en situación de decidir si quiere salir en pantalla o no.

* “Un conductor ebrio mata a un anciano a la puerta de su casa”. Entrevistan a varias personas, incluso a un hijo y a una hija, que llora desesperada ante la cámara.

* Hablan con el padre del chico fallecido por el disparo/s de un mosso sobre su enfermedad (esquizofrenia). Entonces, casi al final, Inés Ballester le comenta: “... Lo que habrán pasado con este hijo, lo que habrán tenido que sufrir para este final además”. Entonces, el padre empieza a emocionarse y sollozar. Se ve al padre llorando tras el comentario tan “acertado” de la presentadora, que no lleva a ninguna parte ni añade nada, ni es una pregunta al entrevistado; simplemente provoca su tristeza y llanto.

- Además, el programa no suele buscar testimonios o informadores de los diversos puntos de vista o situaciones del hecho.

* Por ejemplo, en el caso del chico muerto por los disparos de un mosso, no se entrevista a ningún miembro de la policía, ni siquiera se comenta que se haya intentado hablar con ellos.

* “Reclama a los médicos tras la muerte de su mujer en una operación”. Entrevistan al viudo, pero no preguntan a nadie del hospital.

- También llama la atención la presencia de exconvictos, entrevistados en plató, que insultan y dan muestras de escaso arrepentimiento de sus delitos. Esta práctica puede llevar a trivializar y normalizar situaciones -delitos- que no son normales ni aceptables.

* A Javier Vernui “El Calvo” de Villaconejos -al que le quemaron todas las posesiones unos 200 vecinos por ser violento (amenazaba, conducía por la acera)- le entrevistan en plató y habla de las peleas que tenían en el pueblo. Entre otras cosas dice: “De todas maneras, la gente que sale son unos cuatro viejos. Yo reconozco que he tenido peleas, muchas... Conozco gente que estaba enganchada a la droga, y allí me la daban, porque son una panda de maricas. Lo digo desde aquí. No valen ni para vender droga valen. Porque una persona que sirve para vender sirve para cobrar. No tienen cojones ni para eso...”. Luego también hablan de que cumplió sentencia por “secuestro de una mujer” durante tres años y medio. Él dice ante la pregunta de Inés Ballester “¿Secuestraste a una mujer?”: “Me la llevé. Retención ilegal, que se me fue de las manos igual. Fue el hecho de cogerla, meterla en el coche para que no me vieses. Sabes. Me la llevé y ya te dicen retención ilegal”.

3- También se dan como supuestos algunos rumores o informaciones sin contrastar:

* “Algunos vecinos han contando que, al parecer, el agresor podía padecer trastornos mentales” (no se confirma esta suposición con ninguna fuente) y no se contrasta o resuelve el interrogante.

* “El comprador de una casa encuentra dentro el cadáver de la antigua dueña”. Se dan datos como posibles -como que puede haber una nota a su lado- pero no está contrastado. Lo mismo sobre la afirmación de que tenía problemas con el marido.

4- Se informa sobre la nacionalidad y procedencia de presuntos criminales o víctimas aunque no tenga relevancia informativa. Incluso se hace alusión a este hecho, en una noticia en concreto, como para excusar su uso.

* "Un hombre rumano ha asesinado a su madre y a una compatriota porque estaban pactando el matrimonio de su hermana. Parece que el homicida se oponía al enlace y decidió matarlas para evitarlo. Después él mismo se quitó la vida ahorcándose". "Decía que había incógnitas porque... son familias rumanas Manolo, entendemos que pueden ser gitanas" / "Podían ser. Podían estar concertando un matrimonio...". (...) "Él parece que estrangula a las dos mujeres y a continuación se cuelga de una viga". "Habrá quien tenga la tentación de decir son todos extranjeros los últimos sucesos que vamos conociendo. Yo digo una cosa, en los niveles económicos más bajos pues se producen más este tipo de situaciones. En España, lo de las bodas concertadas ya está pasado." / "En España tenemos tal cantidad de personas de otras nacionalidades que es lógico que haya un porcentaje de crímenes entre esas personas también".

* "El conductor del turismo, un joven ecuatoriano de 24 años dio positivo en la prueba de alcoholemia. Ingresó en prisión...".

* Cinco miembros de una misma familia mueren en un accidente de tráfico en Madrid. "Lo que era un día de fiesta acabó en tragedia para esta familia de inmigrantes". Antes han dicho que eran de República Dominicana, aunque ya llevaban tiempo aquí, ¿por qué decir inmigrantes?

5- El uso de música tétrica y lóbrega que acompaña todos los vídeos introductorios al tema conduce la emotividad del espectador.

LAS MAÑANAS DE CUATRO

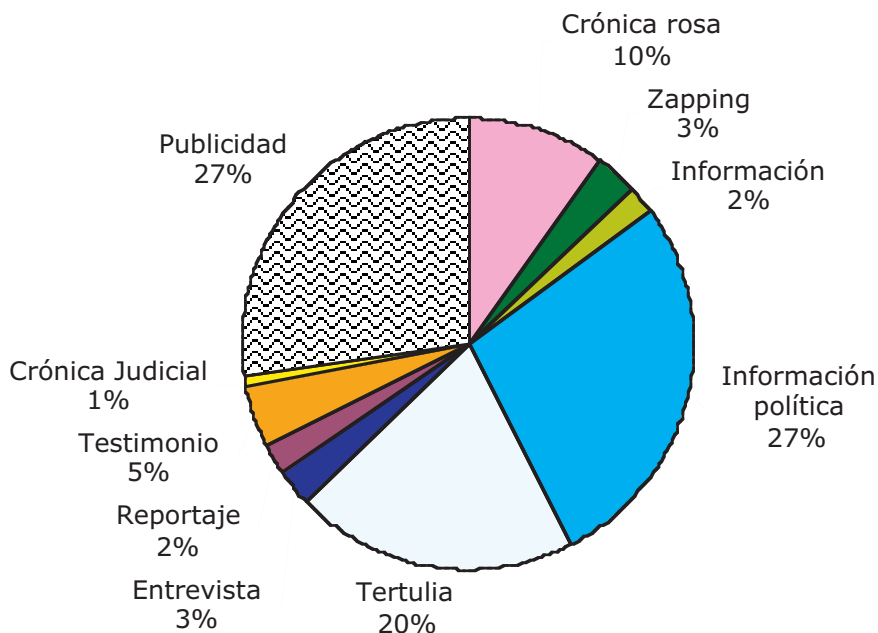
Cadena: Cuatro

Presentadora: Concha García Campoy

Horario analizado: de 11:15 a 14 h.

Título Programa	La mañanas de Cuatro		
Periodo analizado:	Del 14 al 18 de mayo de 2007		
Total tiempo analizado:	800		
Géneros que contiene el programa y tiempo que se dedica:			
Crónica rosa	<input checked="" type="checkbox"/>	81 min.	Tiempo Crónica rosa
Crónica negra	<input type="checkbox"/>		Tiempo Crónica negra
Zapping	<input checked="" type="checkbox"/>	24 min.	Tiempo Zapping
Información	<input checked="" type="checkbox"/>	15 min.	Tiempo Actualidad
Información política	<input checked="" type="checkbox"/>	221 min.	Tiempo Actualidad política
Tertulia	<input checked="" type="checkbox"/>	162 min.	Tiempo Tertulia
Entrevista	<input checked="" type="checkbox"/>	20 min.	Tiempo Entrevista
Cocina	<input type="checkbox"/>		Tiempo Cocina
Reportaje	<input checked="" type="checkbox"/>	17 min.	Tiempo Reportaje
Testimonio	<input checked="" type="checkbox"/>	36 min.	Tiempo Testimonio
Sucesos	<input type="checkbox"/>		Tiempo Sucesos
Crónica judicial	<input checked="" type="checkbox"/>	7 min.	Tiempo Crónica judicial
Divulgativo	<input type="checkbox"/>		Tiempo Divulgativo
Deportes	<input type="checkbox"/>		Tiempo Deportes
Debate	<input type="checkbox"/>		Tiempo Debate

Crónica rosa	10%
Zapping	3%
Información	1,86%
Información política	27,62%
Tertulia	20%
Entrevista	2,50%
Reportaje	2,20%
Testimonio	4,50%
Crónica Judicial	0,87%
Publicidad	27%
Total:	100%



CONTENIDOS INADECUADOS PARA EL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR:

En relación a los contenidos:

Reportaje:

Tema: Tania Devereaux

- "Tania Devereaux, la candidata al Senado belga parodia las promesas electorales exageradas ofreciendo sexo a cambio de votos."
- Ofrece hacer 40.000 felaciones a sus votantes.
- Reportajes "Recordemos algunas de las felaciones más famosas"

Tiempo dedicado: 5 minutos

Tertulia:

Tema: ¿De qué hablan las mujeres? ¿Nos interesa la vida privada de los políticos?

¿A tí qué te importa lo que haga un personaje público en su cama? ¿Se puede llevar una doble vida viviendo en la misma ciudad? ¿Qué es peor que te sean infiel o que todo el mundo lo sepa? ¿Sería capaz de llevar una doble vida? ¿Las relaciones esporádicas no creéis que benefician a las parejas? Infidelidades y dobles vidas. El tamaño ¿importa o no? Hay parejas que utilizan apelativos cariñosos para referirse a sus órganos sexuales (entrevistas en la calle).

Tiempo dedicado: 27 minutos

Entrevista:

Tema: Nuria Roca presenta el nuevo espacio *Factor X*

Se finge un orgasmo en sonido, grabado por Nuria Roca para M80. Uno de los colaboradores dice "No des detalles que en este horario no se puede." Y repiten el sonido del orgasmo otra vez.

CONCLUSIONES:

- *Las mañanas de Cuatro* es un espacio claramente destinado al público adulto.
- Destaca el tiempo invertido en la autopromoción del espacio de la misma cadena *Factor X*. En la tertulia dedicada a hablar de *Factor X* (casi media hora diaria), se valora la actuación del jurado y de las personas que se presentan al casting. Con la manipulación de las imágenes se crean conflictos donde, seguramente, no los hay o se sacan conclusiones prematuras de algunos comportamientos.
- También cabe destacar el tiempo y los recursos destinado a hablar de Isabel Pantoja, incluso cuando no hay más información que ofrecer. Titulares sensacionalistas como: "¿Por qué llora la Pantoja?" o "Mayte Zaldívar, Julián Muñoz e Isabel Pantoja: un triángulo de amor y dinero" plantean un tema del que sólo se habla de forma superficial.
- El tono con el que se tratan los temas de crónica rosa es, generalmente, amable. Pocas veces se convierte el plató en un gallinero de acusaciones o falsos rumores. Los contertulios saben mantener un tono ecuánime y propio de una tertulia amigable, a pesar de que los contenidos de las tertulias son pobres y simples.
- La presentadora, Concha García Campoy, sabe mantener el control del espacio aunque, en ocasiones, se impone a los invitados con sus opiniones personales u obligando al testimonio de turno a contar algo que él no quiere explicar. Como ocurrió en el espacio emitido el 16/05/2007:

Carmen: "Francisco, cuéntenos su caso. Porque usted se siente un hombre maltratado ¿Cómo fue su relación con su mujer? ¿Cómo empieza a notar que es usted un hombre maltratado?"

Francisco (hombre maltratado que acude como testimonio al programa): "Yo, Concha, preferiría no centrarme en mi caso en particular porque como te he dicho antes..."

Concha (cortando al invitado): “Yo creo que es importante, Francisco, permíteme que discrepe, porque yo creo que a través de la vivencia de una persona nos podemos hacer mucho cargo de cómo se producen estas situaciones y, sobre todo, muchos espectadores pueden conocer exactamente cómo es eso.”

El resto de la entrevista transcurre en torno al caso particular de Francisco.

En ningún caso se debe manipular a un invitado para que explique algo que no quiere explicar.

- En general, el espacio es ameno y diverso. Se tratan varios temas y, sin profundizar en ellos, el programa se convierte en un claro ejemplo de cómo llenar horas en la pequeña pantalla hablando de todo y no aportando absolutamente nada. Como en tantos otros espacios, se da demasiada importancia a ciertos temas que no la tienen y se ignoran otros tantos de los que nadie habla.


ESPEJO PÚBLICO

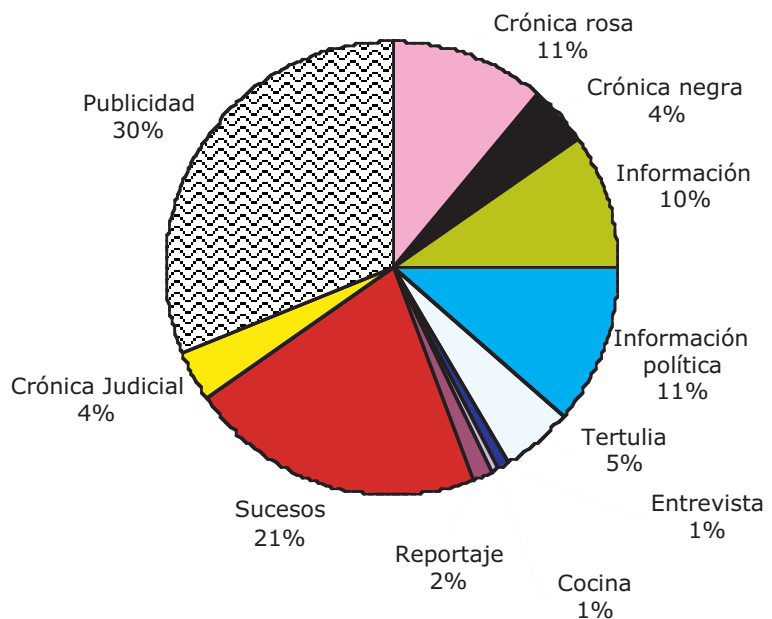
Cadena: A3

Presentadora: Susanna Griso

Horario analizado: de 9 a 11:20 h.

Título Programa	Espejo público		
Periodo analizado:	Del 14 al 18 de mayo de 2007		
Total tiempo analizado:	600 min		
Géneros que contiene el programa y tiempo que se dedica:			
Crónica rosa	<input checked="" type="checkbox"/>	67 min.	Tiempo Crónica rosa
Crónica negra	<input checked="" type="checkbox"/>	28 min.	Tiempo Crónica negra
Zapping	<input type="checkbox"/>		Tiempo Zapping
Información	<input checked="" type="checkbox"/>	58 min.	Tiempo Actualidad
Información política	<input checked="" type="checkbox"/>	68 min.	Tiempo Actualidad política
Tertulia	<input checked="" type="checkbox"/>	31 min.	Tiempo Tertulia
Entrevista	<input checked="" type="checkbox"/>	5 min.	Tiempo Entrevista
Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	3 min.	Tiempo Cocina
Reportaje	<input checked="" type="checkbox"/>	10 min.	Tiempo Reportaje
Testimonio	<input type="checkbox"/>		Tiempo Testimonio
Sucesos	<input checked="" type="checkbox"/>	123 min.	Tiempo Sucesos
Crónica judicial	<input checked="" type="checkbox"/>	22 min.	Tiempo Crónica judicial
Divulgativo	<input type="checkbox"/>		Tiempo Divulgativo
Deportes	<input type="checkbox"/>		Tiempo Deportes
Debate	<input type="checkbox"/>		Tiempo Debate

	Crónica rosa	11,00%
	Crónica negra	4,32%
	Información	9,66%
	Información política	11,33%
	Tertulia	5,00%
	Entrevista	0,83%
	Cocina	0,50%
	Reportaje	1,60%
	Sucesos	21,00%
	Crónica Judicial	3,60%
	Publicidad	31,16%
	Total:	100%



CONTENIDOS INADECUADOS PARA EL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR:

En relación a los contenidos:

Tertulia:

Tema: El gobierno dice que la serie de los Teletubbies alienta la homosexualidad

Álvaro Pombo, tertuliano del programa: "Es culpa de los gobiernos católicos conservadores, todos maricones". "Los católicos en la polla llevan la obsesión". "Con Franco se follaba a calzón quitado en los cines y los solares".

Tiempo dedicado: 2 minutos

Actualidad política:

Tema: Actualidad política

Álvaro Pombo, tertuliano del programa: "Los católicos se creen que follar, follar y follar con la querida y que luego se salvarán".

Tema: Analizan las campañas de ciertos partidos políticos

Cómics o desnudos, las nuevas modalidades de hacer campaña. Se muestran las portadas de la revista *Interviú* y, en el programa, entrevistan a un candidato desnudo.

Sucesos:

Tema: Debate sobre si se debe poner en libertad a un violador sin rehabilitar

En libertad un violador sin rehabilitar que fue condenado a 65 años de cárcel por violar a 16 menores. Entrevista a la víctima: "Me puso una navaja en el cuello, me llevó a un descampado y me violó durante dos horas. Me clavó un cuchillo en el cuello y yo me hice la muerta y me tiró a un foso para que no encontraran el cadáver"

Tiempo dedicado: 28 minutos

Tema: Niño con leve minivalía psíquica es agresivo con sus padres

"Cogió un cuchillo amenazando a su padre que lo iba a matar"; "Intentó ahogar a mi marido y éste tuvo un ataque de ansiedad"; "Prefiero que muera mi nieto a que mate a su padre y su madre". "Así es el día día para Dolores, un verdadero infierno, los ataques de ira de Israel desembocan en graves agresiones que no pueden controlar"; "Entre lágrimas y sufrimiento Dolores pide ayuda". Se ve cómo la mujer coge un cuchillo de cocina mientras relata los hechos.

Crónica rosa:

Tema: Presentación de la película *El niño de barro*

Narra la historia de un niño asesino. Un entrevistado: "No sé si era cuando tenía 10 años que deseaba matar a mis padres, o que se muriesen para hacer lo que quisiera".

Tema: Sofía Loren

Dijo que se desnudaría si su equipo sube a primera, ahora lo desmiente. "Está estupenda, esta viuda cañón". Imágenes de Sofía Loren posando en top less.

Tertulia:

Tema: Dos periodistas recogen en un libro las fantasías que más excitan

"Una de las fantasías más comunes es el trío". "Una encuesta excitante. En nuestras fantasías suelen aparecer orientaciones ocultas y voyerismo"; "Las mujeres son más infieles de pensamiento, no solamente de pensamiento"; "Muchas mujeres han confesado que fantasean con otra mujer o con verse forzadas o con

ciertos actos de agresividad". "Relaciones lésbicas u homosexuales sí que se pueden mantener sin que te vengan con el látigo detrás, pero incluso psadomasoquistas son algo que se practica..."; "Que te aten a los barrotos de la cama tampoco es nada tan extraño".

Reportaje de una reunión de tuppersex: "Para algunas un mundo lúdico, para otras un mundo promiscuo y perverso"; "Es la misma dinámica como pueden ser la reuniones de tupper pero algo más picantes".

Imágenes de películas eróticas y películas pornográficas.

En relación a la publicidad:

Autopromoción de la serie *El zorro* donde aparecen imágenes de sexo no explícito.

CONCLUSIONES:

- *Espejo público* es un programa despertador-matinal donde priman temas de sucesos (21%), crónica rosa (11%) y actualidad política (11%).

- Muchos de los temas de actualidad que se tratan en el programa vulneran el horario del menor como, por ejemplo, temas sexuales. Cabe destacar cómo la presentadora advierte que no es un tema adecuado para el horario y, sin embargo, le dedica más de 10 minutos en una tertulia y un reportaje. Se pueden apreciar claramente imágenes de películas pornográficas. También destaca que alguno de los colaboradores hace comentarios de tipo sexual durante la tertulia en temas que no tienen relación alguna.

- Uno de los tertulianos del programa lanza insultos y graves ataques contra la Iglesia Católica en diversas ocasiones.

- Los sucesos es uno de los temas que ocupa mayor espacio dentro del programa. En esta sección, *Espejo público* emite reportajes de tono sensacionalista y morboso, con imágenes de palizas a menores de edad, recreaciones de hechos violentos y un reportaje donde salen chicos preparando rayas de cocaína, fumando porros y organizando botellones.

- Muchas de las noticias que aparecen durante el programa suelen ser repetidas durante la misma semana y también durante el programa. Este dato pone de manifiesto la falta originalidad y demuestra que el espacio sólo destaca un tipo de hechos, dándoles, normalmente, más relevancia de la necesaria, recreándose en el morbo y haciendo de las desgracias ajenas el eje sobre el que gira *Espejo público*.

LOS MÁS BUSCADOS

Cadena: A3

Presentador: Albert Castellón

Horario analizado: de 11:20 a 12:30 h.

Título Programa:

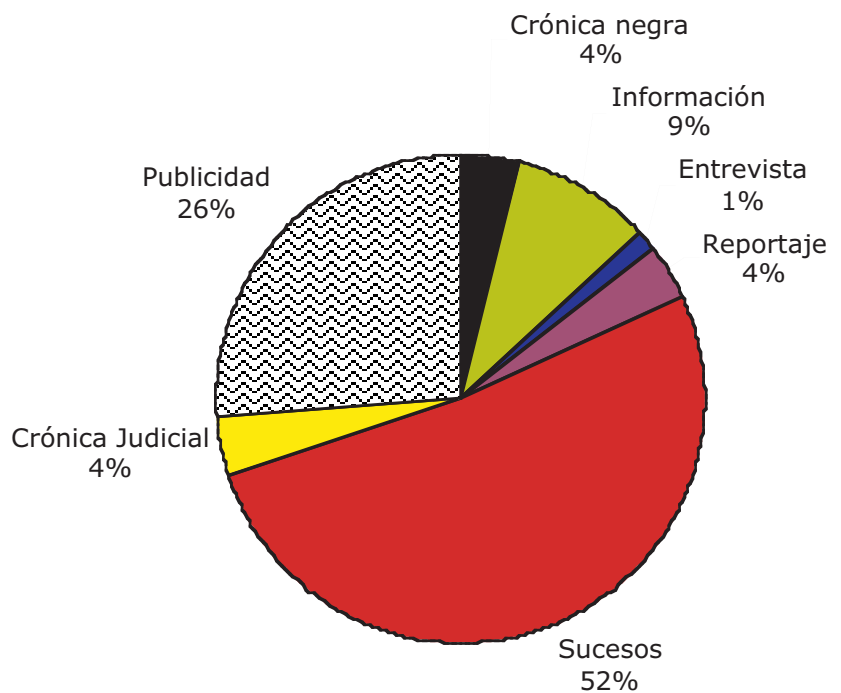
Periodo analizado:

Total tiempo analizado:

Géneros que contiene el programa y tiempo que se dedica:

Crónica rosa	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Crónica rosa
Crónica negra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="12 min."/>	Tiempo Crónica negra
Zapping	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Zapping
Información	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="27 min."/>	Tiempo Actualidad
Información política	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Actualidad política
Tertulia	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Tertulia
Entrevista	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="4 min."/>	Tiempo Entrevista
Cocina	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Cocina
Reportaje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="11 min."/>	Tiempo Reportaje
Testimonio	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Testimonio
Sucesos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="156 min."/>	Tiempo Sucesos
Crónica judicial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="text" value="12 min."/>	Tiempo Crónica judicial
Divulgativo	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Divulgativo
Deportes	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Deportes
Debate	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	Tiempo Debate

Crónica negra	4,00%
Información	9,00%
Entrevista	1,33%
Reportaje	3,66%
Sucesos	52,10%
Crónica Judicial	4,00%
Publicidad	26,00%
Total:	100,09%



CONTENIDOS INADECUADOS PARA EL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR:

En relación a los contenidos:

Sucesos:

Tema: Asesinato de una mujer

“Se cruzó con Pilar, un poco más adelante observó que había un hombre..., percatándose cómo éste se encontraba con sus genitales al aire masturbándose”; “En Tabernes los vecinos se miran condesconfianza, cualquiera puede ser el asesino”. Un hombre escenifica como pudo matar a la víctima

Tiempo dedicado: 10 minutos

Tema: Víctima de una presunta negligencia médica en clínicas clandestinas

Entrevistan a una mujer en el plató víctima de una negligencia médica. Un vídeo con imágenes de otros afectados (un travestido, otra mujer en la que se ve el pecho descubierto enseñando dos enormes cicatrices). Reportaje con cámara oculta de un hombre que inyecta silicona líquida en una clínica clandestina.

Tiempo dedicado: 10 minutos

Tema: Desaparición de Madeleine

“Se han encontrado imágenes dentro del ordenador de Robert Murat practicando relaciones sexuales con animales y luego los mataba”

Tema: Violador de l'Eixample

Reportaje de diversos violadores que han sido detenidos en los últimos años. Entrevista a una víctima de violación: “Estaba atada a un árbol, me violó y me intentó matar”. Se ven imágenes como recreando el forcejeo entre dos chicos y una chica.

Tema: Violencia de género

“Asesinó a su ex novia, a su suegra y a su primo”. El presentador: “es una víctima de Chernobil de pequeño y un verdugo de joven”.

Tiempo dedicado: 3 minutos

CONCLUSIONES:

- El tono del programa, en general, suele ser sensacionalista, morboso y frívolo. La mayor parte del espacio está dedicado a sucesos (52,10%). Abundan titulares tipo: “Timos, estafas, fraudes, denunciarnos, investigamos, los buscamos...”; “Reportaje de violadores que han sido detenidos en los últimos años” o “Víctima de una presunta negligencia médica en clínicas clandestinas”

- Se dan informaciones irrelevantes de tono sexual en la noticia del asesinato de una mujer; “Se cruzó con Pilar, un poco más adelante observó que había un hombre..., percatándose como éste se encontraba con sus genitales al aire masturbándose”.

- Se dedica más tiempo a noticias de sucesos y crónica negra que a buscar personas desaparecidas, que es, en principio, la finalidad del programa.

- Suele ser habitual que se repitan los mismos temas que el programa que le precede, *Espejo público*.

- El presentador Albert Castellón hace un uso desmesurado de autopromociones de series como *El internado* y *El zorro*, así como de la cadena en general: “¿Qué sensación tenéis, vais a ver el partido en directo o lo veréis por Antena 3?”; “Seguro que Isabel Pantoja está viendo A3 esta noche porque es sevillista”.

- Aparece una mujer en estado shock llorando y gritando y que acaba desmayándose. Las imágenes no aportan ningún dato relevante en la noticia de la sentencia del anestesista Maeso.

- El caso Madeleine ocupa cada día un espacio desmesurado dentro del programa sin tener ninguna información nueva al respecto. Las imágenes que se ofrecen son repetidas continuamente.

EL PROGRAMA DE ANA ROSA

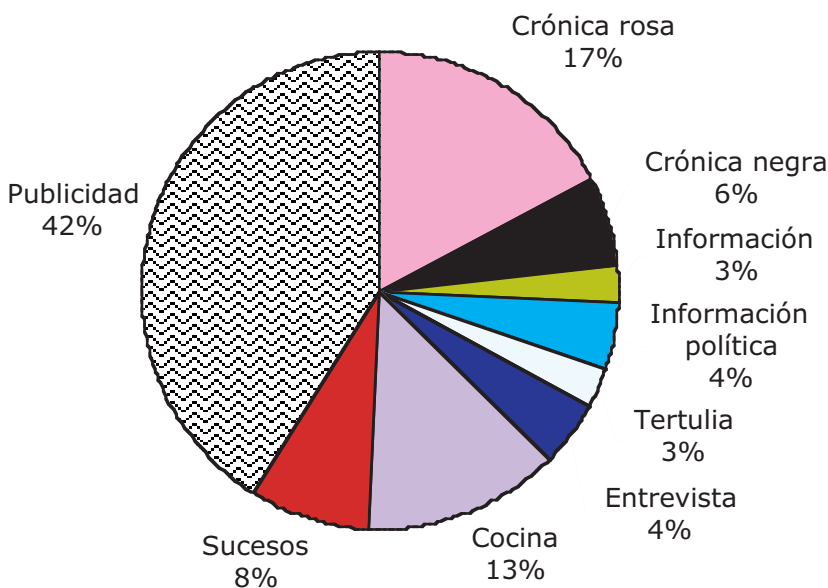
Cadena: T5

Presentadora: Ana Rosa Quintana

Horario analizado: de 10:45 a 14:30 h.

Título Programa	El programa de Ana Rosa	
Periodo analizado:	Del 14 al 18 de mayo de 2007	
Total tiempo analizado:	1125	
Géneros que contiene el programa y tiempo que se dedica:		
Crónica rosa	<input checked="" type="checkbox"/>	195 min. Tiempo Crónica rosa
Crónica negra	<input checked="" type="checkbox"/>	67 min. Tiempo Crónica negra
Zapping	<input type="checkbox"/>	Tiempo Zapping
Información	<input checked="" type="checkbox"/>	30 min. Tiempo Actualidad
Información política	<input checked="" type="checkbox"/>	47 min. Tiempo Actualidad política
Tertulia	<input checked="" type="checkbox"/>	34 min. Tiempo Tertulia
Entrevista	<input checked="" type="checkbox"/>	50 min. Tiempo Entrevista
Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	150 min. Tiempo Cocina
Reportaje	<input type="checkbox"/>	Tiempo Reportaje
Testimonio	<input type="checkbox"/>	Tiempo Testimonio
Sucesos	<input checked="" type="checkbox"/>	88 min. Tiempo Sucesos
Crónica judicial	<input type="checkbox"/>	Tiempo Crónica judicial
Divulgativo	<input type="checkbox"/>	Tiempo Divulgativo
Deportes	<input type="checkbox"/>	Tiempo Deportes
Debate	<input type="checkbox"/>	Tiempo Debate

Crónica rosa	17,33%
Crónica negra	5,95%
Información	2,67%
Información política	4,20%
Tertulia	3,02%
Entrevista	4,44%
Cocina	13,33%
Sucesos	7,82%
Publicidad	41,24%
Total:	100,00%



CONTENIDOS INADECUADOS PARA EL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR:

En relación a los contenidos:

Crónica negra:

Tema: El violador de la lavadora

“El violador de la lavadora estuvo en la cárcel por abusar de una niña, violarla y descuartizarla. Salió, violó a otra niña y no la mató de milagro”.

“Llegó a solicitar al juez que lo castraran”. “La hija de Aicha fue violada salvajemente cuando sólo tenía 4 años”. “Volveremos a tener otra víctima y volveremos a contarla”.

Tiempo dedicado: 15 minutos

Tema: Violencia de género

“Enamorado de la novia de su hermano asesina a su madre y a la de la chica y luego se suicida”.

“Fue asesinada a cuchilladas”; “Saltó por el balcón y esperó agazapado el momento para atacar, cogió un cuchillo de la cocina y asestó varias puñaladas mortales a Olimpia y a su pareja actual”.

Crónica rosa:

Tema: Neyra y Lely Céspedes

“Me cogió, me puso la mano en la cara y me apretó la nariz y oí el crec”.

“Me golpeó de arriba abajo delante de los niños, luego él dijo que yo le había hecho una felación nada más parir”.

Tiempo dedicado: 6 minutos

Tertulia:

Tema: Reality *Supervivientes*

Concursante: “¡Coño! me cago en la puta”; “Es un cosaco de la Hos...”; “¿Ya la cagarás, no?”

Contertulios: “Si por una manzana enseñaban el pecho, por un besugo ya...jajajaja”.

Belén Esteban: “¿Qué espectáculo puede darte, enseñarte las tetas?”

Contertulio: “Si tú te acuestas con Beckham y no lo explicas al mundo es que eres un hijoputa”.

Tema: Famoso

“¿Cuánto puede valer un culo?”; “¿Y unas piernas?”

En relación a la publicidad:

Corporación Dermoestética: Impone unos cánones de belleza obligatorios con el slogan: “Los tratamientos de estética, más que un capricho, son hoy una absoluta necesidad”. En imágenes aparecen desnudos parciales femeninos.

CONCLUSIONES:

- Este largo espacio matinal, conducido por Ana Rosa Quintana, se nutre de crónica negra, sucesos, imágenes del reality de la cadena, *Supervivientes*, y de las mal llamadas informaciones del corazón.

- Por plató desfilan diversos colaboradores y contertulios, además de algún que otro invitado ya sea cantante o protagonista de alguno de los sucesos tratados en las secciones de crónica negra y actualidad macabra.

Crónica negra y sucesos:

Se dedica mucho tiempo a este tipo de contenidos con co-presentadores o conexiones en directo con los sitios en los que se produce la desgracia. Se entrevista, sin ningún pudor, a vecinos y testigos, e incluso a familiares que, a menudo, son llevados al plató.

Ejemplos de crónica negra y sucesos:

Voz en Off: - "José Agustín había secuestrado a su hija, la había llevado a su piso, la estaba violando... bajó lleno de sangre".

Voz en Off: - "Asfixió a su marido con una almohada. Lo enterró y, al tiempo, lo quemó en un bidón".

Voz en Off: - "Degolló a la madre y apuñaló a la hija, su ex pareja, luego prendió fuego a la casa de su primo y éste también murió".

Voz en Off: - "Después de 20 años descubre que su mujer es bígama".

Ana Rosa: - "Le maltrataba ella a él, esta historia podría ser cómica". Es éste un comentario frívolo sobre un tema que socialmente no debería provocar ninguna hilaridad.

Entrevistas a familiares en plató y escenas de sucesos:

A la madre de la niña violada por el "violador de la lavadora":

Nacho Abad: - "¿Qué te contó tu hija que le había hecho? Bueno, entiéndeme sin entrar en detalles".

Aicha: - "Él abusó de ella sexualmente y luego la había pegado".

Nacho: - "¿Y le dijo que la iba a matar?"

Aicha: - "Sí, porque en el suelo estaban un hacha y un cuchillo grande".

Nacho: - "¿Cómo baja tu hija?"

Aicha: - "Fatal, no podía andar, toda llena de sangre, el pelo fatal, las braguitas en la mano".

Tertulia de Supervivientes:

Esta tertulia pretende crear expectación sobre el reality y enganchar a la audiencia a otro contenido de la misma cadena. Se inventan polémicas y debaten sobre frivolidades de los concursantes. A menudo los comentarios son zafios, grotescos y machistas.

Ejemplos:

Comentan la supuesta bisexualidad de Sofía Cristo: - "Es anfibia, carne y pescado".

Concursante Juanito: - "Estás todo el puto día rascándote".

Concursante: - "Me cago dentro".

Tertulia corazón:

Una pérdida de tiempo con conjeturas y suposiciones que casi nunca son demostrables y si lo fueran, dada la frivolidad de las mismas, resultan de dudoso interés. Testamentos, enfados familiares, etc. También cabe destacar cómo se frivoliza con temas como el maltrato.

Avances Informativos:

Las noticias que se dan en este espacio siguen la tónica del programa. Son informaciones de crónica negra y sucesos.

Ejemplos:

Hilario Pino: - "Detenido un hombre acusado de intentar asesinar a su mujer destrozándole a golpes la cabeza y luego simular que ambos habían sido víctimas de un atraco. Incluso se ha clavado un puñal en su propia pierna".

Otros aspectos:

Se ha detectado un exceso de publicidad en y durante el programa (41,24%).

Cabe destacar también la mala calidad del sonido, ya que los micrófonos, o bien están mal colocados, o sufren muchos golpes de aire, de papeles y collares durante las tertulias.

El programa de Ana Rosa es un espacio que, a menudo, vulnera el horario de protección al menor. El alto grado de morbosidad en sus contenidos demuestra que no se tiene en cuenta para nada la sensibilidad de la audiencia, a la que sólo se pretende enganchar asestándole golpes de efecto, ya sea, alarmando con crímenes, secuestros y maltratos o con frivolidades de reality y escándalos del corazón.

	Els matins (TV3)	Por la mañana (TV1)	Las mañanas de Cuatro (Cuatro)	Espejo público (A3)	Los más buscados (A3)	El programa de Ana Rosa (T5)
Crónica rosa	0,00%	24,00%	10,10%	11,00%	0,00%	17,33%
Crónica negra	0,00%	26,80%	0,00%	4,32%	4,00%	5,95%
Zapping	0,00%	0,00%	3,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Información	25,10%	7,00%	1,86%	9,66%	9,00%	2,67%
Información política	0,00%	0,40%	27,62%	11,33%	0,00%	4,20%
Tertulia	48,50%	0,00%	20,25%	5,00%	0,00%	3,02%
Entrevista	19,10%	2,20%	2,50%	0,83%	1,33%	4,44%
Cocina	0,00%	5,00%	0,00%	0,50%	0,00%	13,33%
Reportaje	0,00%	0,00%	2,20%	1,60%	3,66%	0,00%
Testimonio	0,00%	0,00%	4,50%	0,00%	0,00%	0,00%
Sucesos	0,00%	5,30%	0,00%	21,00%	52,10%	7,82%
Crónica Judicial	0,00%	0,50%	0,87%	3,60%	4,00%	0,00%
Divulgativo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Deportes	0,00%	0,10%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Debate	3,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Publicidad	4,30%	28,70%	27,10%	31,16%	26,00%	41,24%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,09%	100,00%

CONCLUSIONES GENERALES

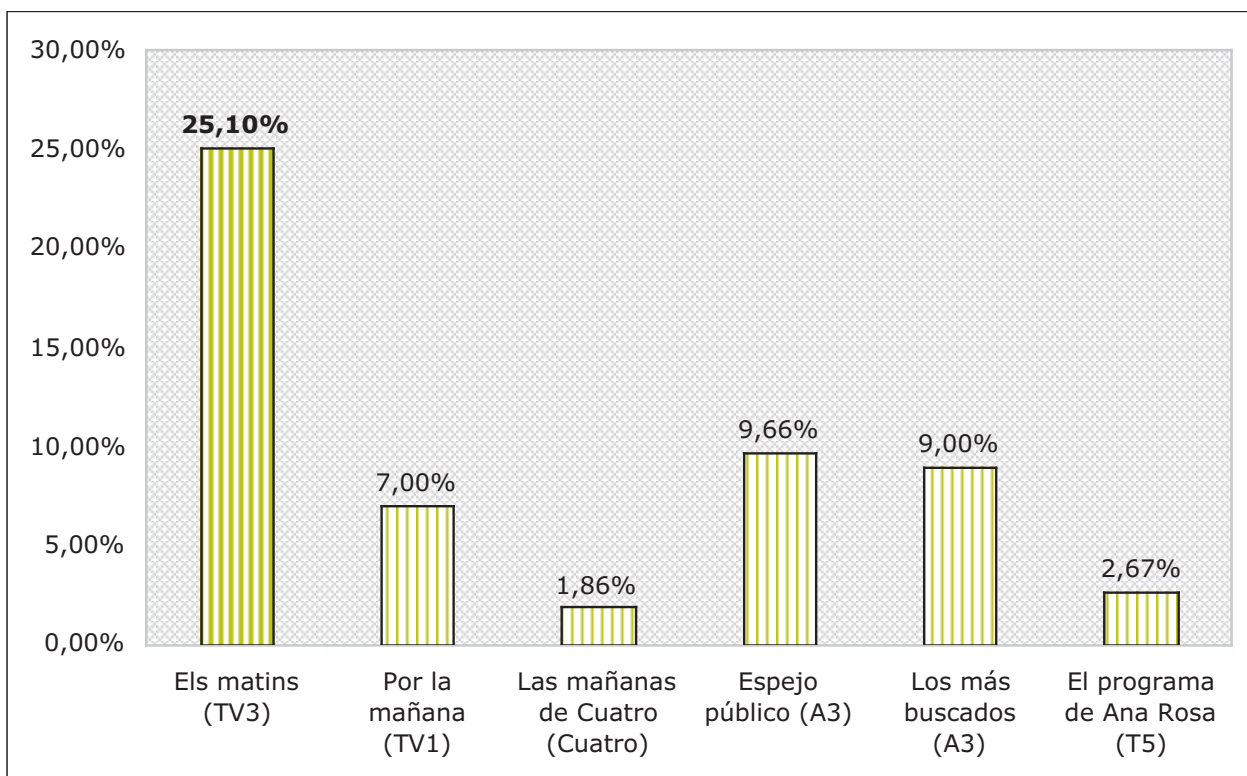
Comparativa de subgéneros por cadenas:

En este apartado se clasifican los contenidos de los diferentes espacios según los géneros más utilizados: información, crónica negra, sucesos y crónica rosa. También se presta una atención especial al tiempo dedicado a la publicidad.

Información:

Els matins de TV3 es el espacio que más información ofrece, ya que dedica a este subgénero el 25% de su tiempo. Destaca también que, incluso en las tertulias (48,4%), los temas son de interés social y se tratan de forma ecuánime, aportando datos y opiniones fundamentadas.

	Els matins (TV3)	Por la mañana (TV1)	Las mañanas de Cuatro (Cuatro)	Espejo público (A3)	Los más buscados (A3)	El programa de Ana Rosa (T5)
Información	25,10%	7,00%	1,86%	9,66%	9,00%	2,67%



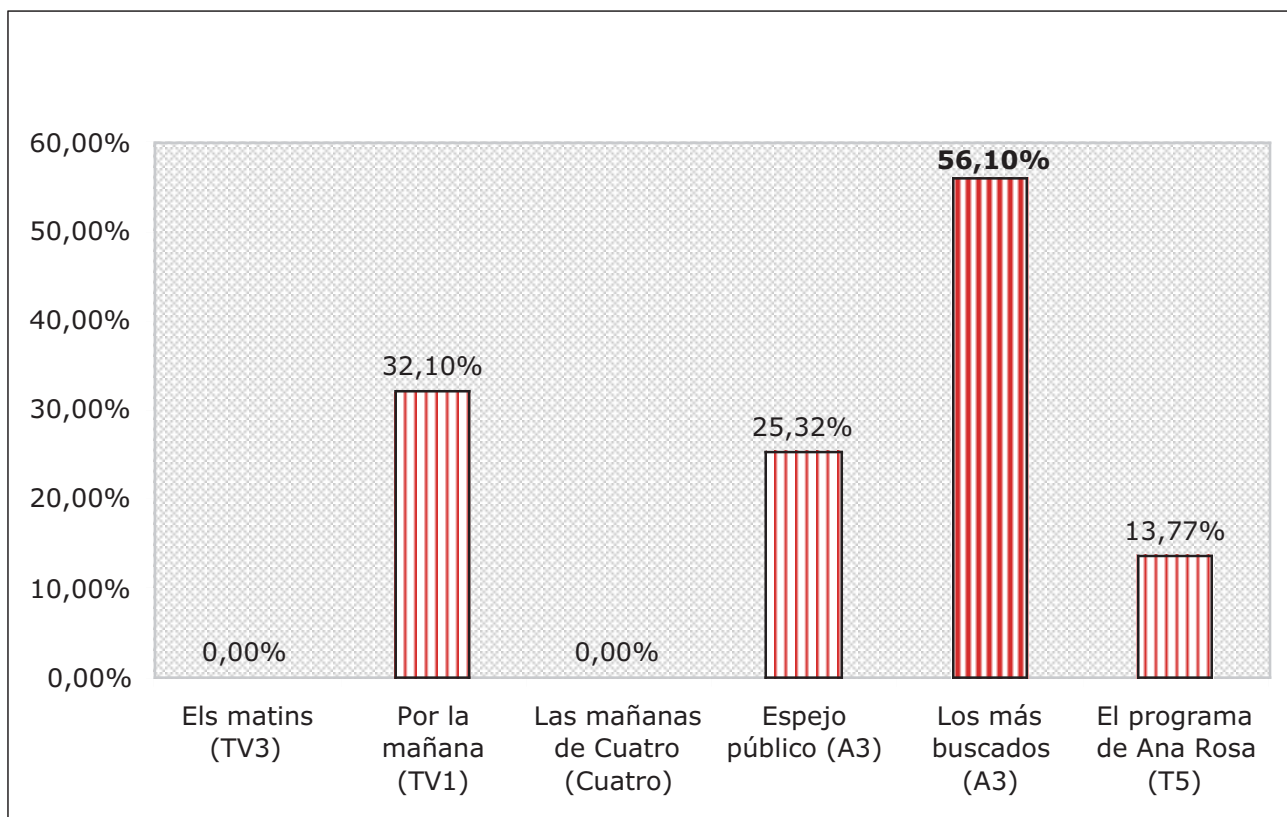
Crónica negra y sucesos:

El programa *Los más buscados* (A3) es el que dedica más tiempo a estos dos géneros con el 56,10%. Le sigue *Por la mañana* (TVE1) con el 32,10%.

Por cadenas, A3 se convierte en la reina de las "malas noticias" al sumar el 56,10% de *Los más buscados* con el 25,32% de *Espejo público*. En total, la cadena dedica el 40,71% de su mañana analizada a la crónica negra y los sucesos.

Otro dato relevante es la ausencia absoluta de crónica rosa o negra en *Els matins* (TV3) y *Las mañanas de Cuatro* (Cuatro).

	Els matins (TV3)	Por la mañana (TV1)	Las mañanas de Cuatro (Cuatro)	Espejo público (A3)	Los más buscados (A3)	El programa de Ana Rosa (T5)
Total:	0,00%	32,10%	0,00%	25,32%	56,10%	13,77%
Crónica negra	0,00%	26,80%	0,00%	4,32%	4,00%	5,95%
Sucesos	0,00%	5,30%	0,00%	21,00%	52,10%	7,82%

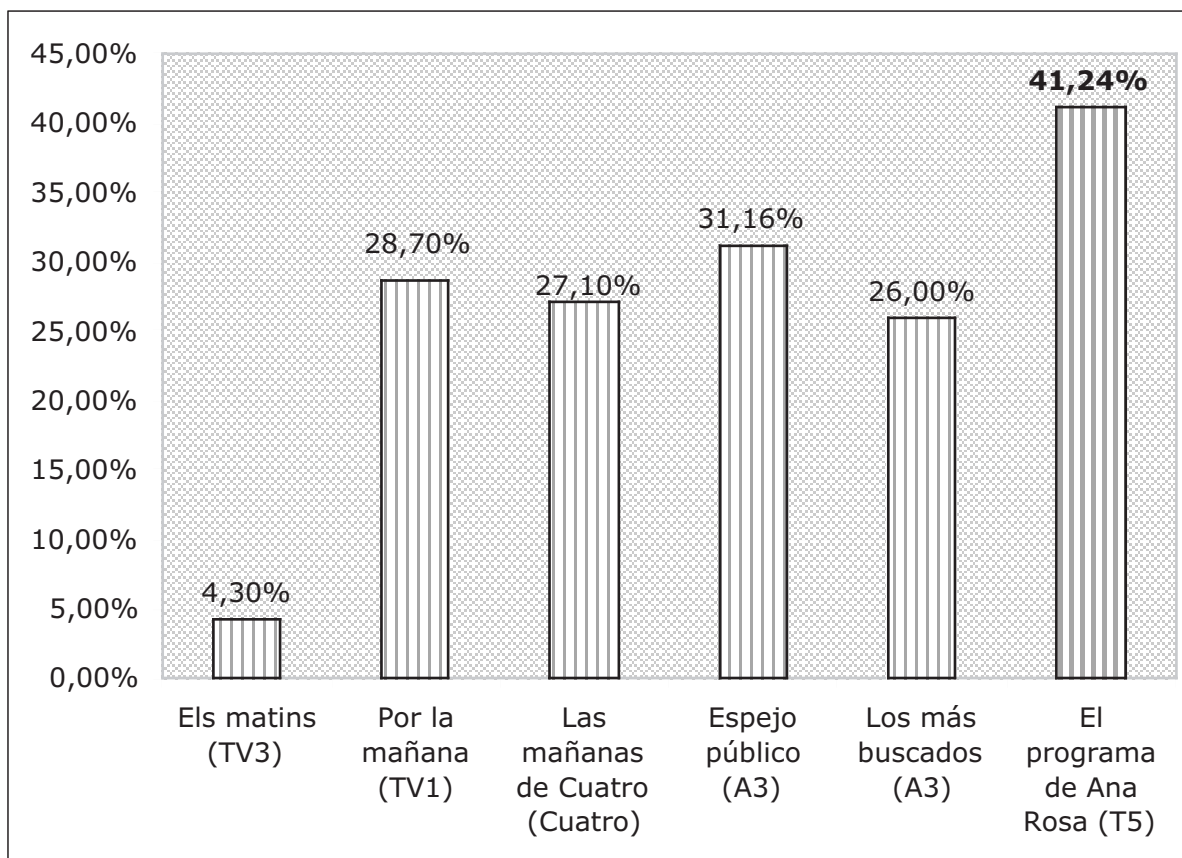


Publicidad:

Els matins (TV3) es el programa analizado que menos tiempo dedica a la publicidad con un 4,2% frente al más del 25% que dedican los demás espacios.

El programa de Ana Rosa (T5), con un 41,24% de tiempo dedicado a la publicidad, es el espacio con mayor saturación de la mañana. Le sigue, de lejos, *Espejo público* (31,16%, A3), *Por la mañana* (28,7%, TV1), *Las mañanas de Cuatro* (27,10%, Cuatro) y *Los más buscados* (26%, A3).

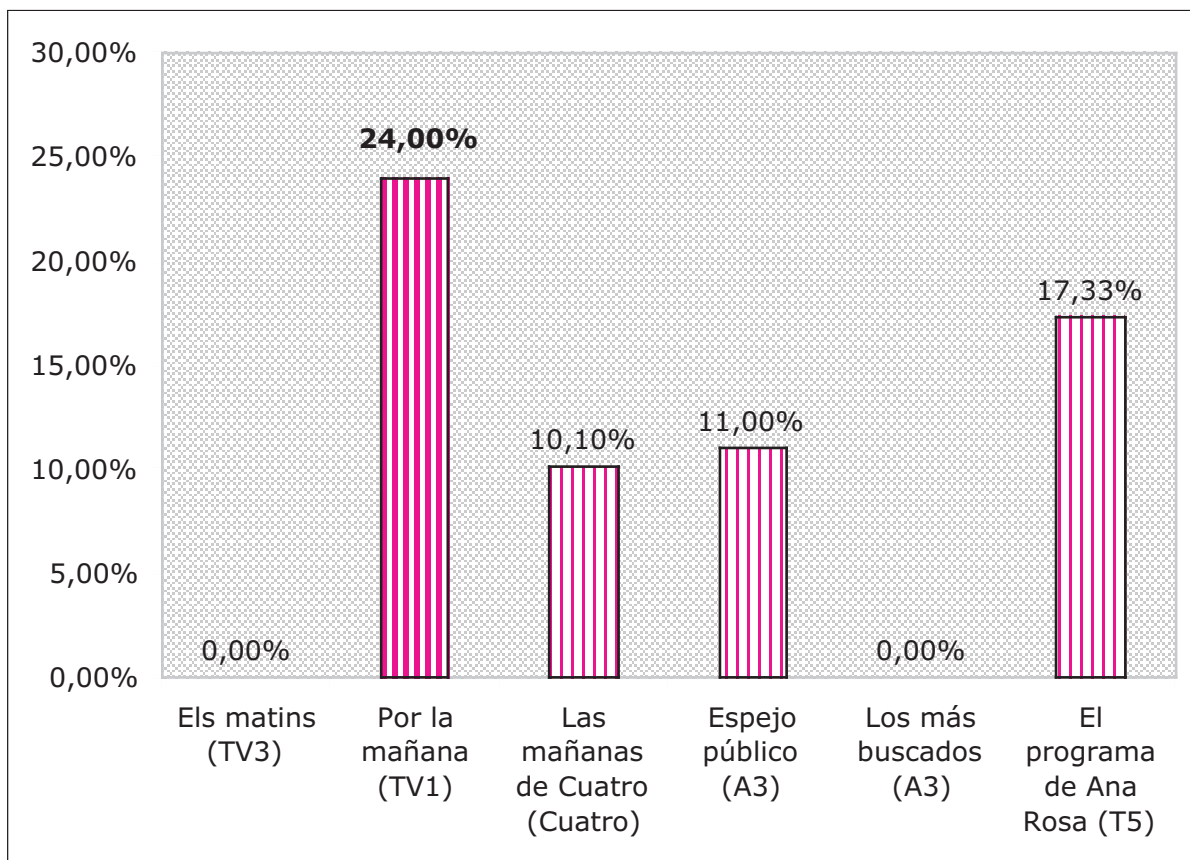
	Els matins (TV3)	Por la mañana (TV1)	Las mañanas de Cuatro (Cuatro)	Espejo público (A3)	Los más buscados (A3)	El programa de Ana Rosa (T5)
Publicidad	4,30%	28,70%	27,10%	31,16%	26,00%	41,24%



Crónica rosa:

La Primera de Televisión Española, con su programa *Por la mañana*, dedica el 24% de su tiempo a la crónica rosa. En segundo lugar, *El programa de Ana Rosa* (17,33%, T5), en tercero *Espejo público* (11%, A3) y, por último, *Las mañanas de Cuatro* (10,10%, Cuatro).

	Els matins (TV3)	Por la mañana (TV1)	Las mañanas de Cuatro (Cuatro)	Espejo público (A3)	Los más buscados (A3)	El programa de Ana Rosa (T5)
Crónica rosa	0,00%	24,00%	10,10%	11,00%	0,00%	17,33%



Vulneraciones del horario de protección al menor en relación a los contenidos:

Se detectan graves vulneraciones de este horario en los espacios siguientes: *El programa de Ana Rosa* (T5), *Espejo público* (A3) y *Los más buscados* (A3). Como puede comprobarse en las fichas de cada programa, las vulneraciones vienen dadas, por un lado, por los propios temas (crímenes, maltratos, infidelidades, violaciones, etc.) y, por otro, por el tratamiento de los mismos (frívolo, morboso, escabroso, etc.).

PETICIONES A LAS CADENAS:

Con este estudio en la mano, **Teleespectadores Asociats de Catalunya** (TAC), pide, una vez más, a las televisiones que tengan en cuenta el horario de protección al menor (6 a 22 horas) establecido por la legislación vigente (*Directiva Europea de Televisión sin Fronteras*).

TAC demuestra, con el presente análisis, el bajo nivel periodístico y cultural de la programación matinal de la mayoría de las cadenas. Por eso, solicita a las cadenas que seleccionen temas de mayor interés y relevancia social y cultural y que, así mismo, rectifiquen algunas prácticas profesionales de dudosa ética: dar como noticia rumores y datos sin confirmar, muletillas que refuerzan ciertos estereotipos y prejuicios raciales, ofrecer opinión por información, dedicar demasiado tiempo a hechos de nulo interés o buscar audiencia a toda costa.

Por último, TAC también quiere destacar el espacio *Els matins* por ser el único programa que se mantiene al margen de lo anterior, y felicitar a TV3 por una apuesta de calidad.

